

ZAPYTANIE OFERTOWE**I. ZAMAWIAJĄCY****Estrada Rzeszowska ul. Jagiellońska 24, 35 -025 Rzeszów**

zaprasza do składania ofert cenowych na kompleksową realizację techniczną poprzez nagłośnienie, oświetlenie, obsługa ekranów LED, konstrukcje sceniczne na potrzeby Koncertów w ramach XX Światowego Festiwalu Polonijnych Zespołów Folklorystycznych który się odbędzie w dniach 17-20 lipca 2026r. w Rzeszowie.

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**KONCERT GALOWY – HALA PODPROMIE – 20 lipca 2026r.****1. System nagłośnieniowy**

- a. Wymagany jest najwyższej klasy czterodrożny wyrównany liniowo system nagłośnieniowy, z czterodrożnym, aktywnym podziałem częstotliwości.
- b. Wykluczone są systemy dźwiękowe oparte na pasywnym podziale częstotliwości.
- c. Ze względu na rodzaj muzyki, wymagane jest, by system nagłośnieniowy był zdolny do emitowania koherentnej fali dźwiękowej w paśmie do 16 000 Hz (minimum 14 000 Hz)
- d. System powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 40 -16 000 Ha w taki sposób, by w każdym punkcie sali poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 95 dB(A)
- e. System powinien być podwieszony do konstrukcji dachowej Hali na wysokości niekolidującej z elementami scenografii i dający możliwość operowania ramienia tv z kamerą nad główną sceną.
- f. System powinien zapewniać zbieranie dźwięku za pomocą mikrofonów podłogowych-pojemnościowych i bezprzewodowych na scenie w centrum płyty hali oraz bezprzewodowych na płycie. Plan rozmieszczenia sceny i akcji na ½ płyty na rysunku w załączniku.
- g. Wszystkie kable do scen poprowadzone pod sufitem lub na podłodze pod zamaskowanym torem. Tor w określonym miejscu jak na rysunku 1.

2. Sposób projektowania dźwięku

- a. System powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 40 -16 000 Ha w taki sposób, by w każdym punkcie sali poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 95 dB(A), zaś widzowie najbliżsi siedzący nie byli narażeni na dźwięki o natężeniu wyższym niż 100 dB(A)
- b. Ilość i rodzaj, aparatury, sposób podwieszenia systemu powinien wynikać bezpośrednio z projektu, zaś wszelkie systemy pomocnicze, typu front fil, wymagają zachowania zgodności fazowej z systemem głównym.
- c. Projektowanie systemu musi być wykonane w odpowiednim programie projektującym, dedykowanym dla danej aparatury (EASE Focus, Soundvision itp.) przez osobę posiadającą stosowny certyfikat upoważniony do takiego projektowania, zaś wyniki muszą być przedstawione w formie graficznej i opisowej, dołączonej do oferty w formie załącznika.
- d. Projekt nagłośnienia Hali wraz ze szczegółową listą całego proponowanego sprzętu powinny być integralną częścią oferty.

3. Konsoleta dźwięku

a. Wysokiej klasy, minimum 48 kanałowa, niskoszumna konsola dźwięku z pamięcią „gain” oparta na systemie zapewniającym zgodność fazową dźwięku emitowanego z poszczególnych kanałów.

b. Ze względu na skomplikowany, maksymalnie różnorodny charakter źródeł dźwięku oraz bardzo duże różnice w odległości od poszczególnych źródeł dźwięku, konsola musi umożliwiać oddzielne opóźnienie każdego kanału mikrofonowego.

4. **Urządzenia do obróbki dźwięku:**

- Serwer WAVES ONE wraz z odpowiednim interface oraz komplet WAVES MERCURY plugins.

5. **System łączności**

- 12 urządzeń łączności bezprzewodowej wraz ze zintegrowanym systemem słuchawka-mikrofon

6. **Urządzenia do emisji dźwięku**

Gotowość do zapewnienie pełnej gamy urządzeń umożliwiająca emisję dźwięku we wszelkich stosowanych i uzgodnionych oddzielnie formatach dźwięku.

7. **Systemy odsłuchowe**

- 2 odsłuchy na stanowisku Chóru
- Co najmniej 10 niewielkich odsłuchów podłogowych scenicznych (najlepiej przezroczystych) usytuowanych po 3 na każdym dłuższym boku głównej sceny i po 2 na krótszym.
- 10 bezprzewodowych odsłuchów dousznych IEM (stereo)
- Side-fill umieszczony poza kadrem TV, najlepiej wiszący

8. **Mikrofony przewodowe**

- 8 mikrofonów podłogowych pojemnościowych typu Crown PC100
- 2 mikrofony pojemnościowe dla chóru
- 2 mikrofony robocze na próby dla ekipy sterującej playbackami i projekcją

9. **Mikrofony bezprzewodowe**

- 8 mikrofonów bezprzewodowych typu „handheld”
- 1 mikrofon roboczy na próby typu „handheld” dla reżysera.
- 10 mikrofonów bezprzewodowych typu „headset” w kolorze cielistym, o czułości umożliwiającej emisję bez zniekształceń dźwięku o poziomie 140 dB
- 10 bezprzewodowych mikrofonów instrumentalnych przypinanych do instrumentów (np. skrzypce, flet, klarnet, kontrabas, akordeon)

10. **System dystrybucji dźwięku dla TV**

Separowany galwanicznie system dystrybucji dźwięku dla potrzeb TV

Niezbędne jest uzyskanie dostarczenie pisemnej akceptacji sprzętu oraz ekipy realizacyjnej przez producenta koncertu ze strony TVP

Założenia techniczne dla nagłośnienia Hali Bocznej na próby

Nagłośnienie do przeprowadzenia prób dla około 120 osób jednocześnie. Co najmniej 3 mikrofony bezprzewodowe i odtwarzacz muzyki (z pendrive, wave, mp3)

Harmonogram wykorzystania nagłośnienia

- 15 lipca godz. 18:00 odbiór ustawionych i skonfigurowanych systemów nagłośnienia w obu Halach.
- 16 lipca próby w godz. 8:00-18:00
- 17 lipca próby w godz. 8:00-13:00
- 18 lipca próby w godz. 8:00-12:00
- 19 lipca próba kapel i grup wokalnych w godzinach 19:30 - 21:00

20 lipca próby i koncert Galowy w godz. 8:00-24:00

18-20 lipca w godz. 14:00-22:00 gotowość do nagłośnienia Koncertów Festiwalowych w Hali w przypadku niemożliwości przeprowadzenia koncertów plenerowych na Rynku.

Warunki odbioru nagłośnienia

1. Wykonawca na etapie wyboru musi przedstawić wykaz sprzętu w celu potwierdzenia zapewnienia odpowiedniej jakości realizowanego zamówienia
2. Odbiór zamontowanego w pełni i skonfigurowanego systemu nagłośnienia zostanie przeprowadzony na Hali w dniu 15 lipca o godz. 18:00, przez Zleceniodawcę i Reżysera koncertów festiwalowych. Zleceniodawca i Reżyser mają prawo sprawdzić czy wykorzystany w systemie nagłośnienia sprzęt jest zgodny z zamówieniem. Jakość systemu zostanie oceniona na podstawie testu zbierania i emisji dźwięku przemieszczającego się po głównej scenie śpiewającego na żywo chóru do akompaniamentu z nagrania oraz orkiestry na żywo. Test ma być przeprowadzony w dniu odbioru bez użycia mikrofonów indywidualnych dla chóru. W przypadku niemożliwości zebrania bez zakłóceń chóru, wykonawca nagłośnienia ma obowiązek poprawienia do czasu rozpoczęcia pierwszej próby, na której ponownie zostanie przeprowadzony test. Jeśli wykonawca nie będzie w stanie tego poprawić wówczas Zleceniodawca obniży opłatę za wynajęcie nagłośnienia o 25%.

Założenia techniczne dla oświetlenia i projektorów

1. **Oświetlenie głównej sceny w centrum płyty hali oraz dwóch małych. Sceny o percepcji widza z każdej strony.**
 - a) Sceny równomiernie oświetlone światłem białym ciepłym
 - b) kontry
 - c) Co najmniej 4 spoty
2. **Oświetlenie ok. ½ płyty hali**
 - a) Równomierne oświetlenie centralnej części płyty hali w odległości co najmniej 8 m od sceny z każdego jej boku, białym ciepłym światłem, na której będzie prowadzona akcja widowiska
 - b) Możliwość podzielenia oświetlenia tej części płyty hali na cztery strefy każda przed każdym bokiem sceny.
 - c) W poszczególnych strefach płyty, możliwość zmiany oświetlenia z białego na: niebieski, czerwony, zielony
3. **Podświetlenie elementów scenografii podwieszonych przy suficie**

Każdy herb w rogach będzie podświetlany oddzielnie następnie wygaszany i o po nim kolejne podświetlane. Na końcu piaty herb w środku. Podświetlenie może być za pomocą ruchomych reflektorów.
4. **Ekran i projekcja**
 - a) Na dwu dłuższych bokach hali za widownią w centrum ścian pod sufitem podwieszono po jednym ekranie LED
 - b) Wykorzystanie 2 ekranów LED będących na wyposażeniu hali na ścianach o krótszych bokach
 - c) Urządzenia do wyświetlania na ekranach materiałów video z laptopa oraz miksowania ich z obrazem na żywo z kamer. Ustalenie z TV możliwości skorzystania z sygnału video na żywo. Ważne jest, aby stanowiska urządzeń do sterowania kamerami i sygnałem z laptopa były obok siebie. W przypadku braku rejestracji TV zainstalowanie kilku kamer tak, aby zbierały obraz z każdej z 3 scen.

Harmonogram wykorzystania oświetlenia i projektorów

19 lipca g. 21:00 – 22:00 spotkanie w hali z reżyserem i pokaz konfiguracji oświetlenia i projektorów
20 lipca próby i koncert Galowy w godz. 8:00-24:00

Założenia scen

I. Sceny

- a) Główna scena o wymiarach 12m x 10 m i wysokości 80 cm przy ustawiona w centrum płyty hali, na której może tańczyć ok. 70 osób. Z możliwością wejścia z czterech stron. Schodki o szerokości 2 m. Przy każdym wejściu na scenę podesty startowe wymiarach 1 m x 2m. Powierzchnia sceny pokryta wykładziną baletową.
- b) 2 małe sceny o wymiarach 4m x 4m i wysokości 40 cm z wejściami na nie z jednego boku od środka płyty hali.
- c) Konstrukcja dla operatorów techniki nagłośnienia przyklejona do widowni z wejściem na nią od strony widowni i narożnego tarasu demontując barierki
- d) na płycie przed krótszymi bokami sceny ustawione krzesła dla Zespołów po ok 120 krzesel po każdej stronie oraz rezerwację miejsc na widowni dla wykonawców
- e) Boki podstawy sceny od jej powierzchni do podłogi wysłonić na czarno lub granatowo.

Harmonogram wykorzystania scen

- 15 lipca godz. 18:00 odbiór ustawienia scen do prób i obu hal
16 lipca próby w godz. 8:00-18:00
17 lipca próby w godz. 8:00-13:00
18 lipca próby w godz. 8:00-12:00
19 lipca w godzinach 18:00-19:30 spotkanie z reżyserem, pokaz elementów scenografii, ustalenie dla nich miejsc
20 lipca próby i koncert Galowy w godz. 8:00-24:00

KONCERTY FESTIWALOWE – RYNEK W RZESZOWIE – 17-19 lipca 2026r.

1. 5 urządzeń łączności bezprzewodowej wraz ze zintegrowanym systemem słuchawka-mikrofon
2. Dobudowanie do istniejącej sceny wejście o szerokości 2m wraz z podestem rozbiegowym o wymiarach 2m x 3m z barierkami
3. wynajęcie 32mb barierki to systemu podestów scenicznych typu Nivtec
4. przed sceną wyłożenie wykładziną terenu o wymiarach 20m x 8m
5. ustawienie za sceną 5 garderób (namioty) dla zespołów w każdej co najmniej 16 krzesel i dwa stojaki z wieszakami

III. KRYTERIA OCENY OFERT JAKIE ZOSTAŁY PRZYJĘTE W CELU DOKONANIA WYBORU OFERTY

W zapytaniu ofertowym mogą wziąć udział Oferenci, którzy:

1. Akceptują treść zapytania bez zastrzeżeń – złożenie oferty jest uważane za akceptację treści zapytania.
2. Posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
3. Posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia
5. Wybór oferty zostanie dokonany przez komisję składającą się z wyznaczonych pracowników Estrady Rzeszowskiej.
6. Kryteria oceny oferty: głównym kryterium oceny będzie wysokość zaproponowanej ceny za wykonaną usługę.

IV. OKRES GWARANCJI: nie dotyczy

V. WYMAGANE OŚWIADCZENIA WYKONAWCY I DOKUMENTY: nie dotyczy

VI. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY

1. oferty należy składać na druku oferta który stanowi załącznik do zapytania ofertowego wraz z wykazem urządzeń wymaganym w zapytaniu;
2. oferty należy składać w terminie do dnia **28 maja 2026r. do godz. 12.00.:**

VII. AKCEPTOWALNE FORMY ZŁOŻENIA OFERTY

1. - osobiście w siedzibie Estrady Rzeszowskiej ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów;
- na adres mailowy: imprezy@estrada.rzeszow.pl
- standardową drogą pocztową na adres: **Estrada Rzeszowska** ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów (decyduje data wpłynięcia oferty).
2. w przypadku doręczenia oferty osobiście lub drogą pocztową oferta powinna znajdować się w zaklejonej nieprzeźroczystej kopercie z dopiskiem:
„Oferta na realizację imprezy pn. „XX Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych ”

UWAGA decyduje data wpłynięcia oferty!

VIII.SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Oferent ma prawo do złożenia tylko jednej oferty;
2. **Nie dopuszczalne jest składanie ofert częściowych;**
3. Treść złożonej oferty musi zawierać:
 - a. ofertę cenową (cena netto, VAT, cena brutto)
4. Ofertę należy sporządzić w formie pisemnej w języku polskim

IX. TERMIN OTWARCIA OFERT: 28 maja 2026r.

X. WARUNKI PŁATNOŚCI

Płatność po wykonaniu zlecenia przelewem w terminie 14 dniu od dnia dostarczenia poprawnie wystawionej faktury.

XI. OSOBA UPOWAŻNIONA DO KONTAKTU Z WYKONAWCAMI:

Bogusław Rela tel. 017 853 80 04, email: imprezy@estrada.rzeszow.pl

XII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

Informacje dotyczące wyboru najkorzystniejszej oferty zostaną przekazane drogą elektroniczną podmiotą które złożyły oferty.

Podpis Zamawiającego:

KIEROWNIK TECHNICZNY
ESTRADY RZESZOWSKIEJ
Bogusław Rela
Bogusław Rela

ku

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual data entry and the use of specialized software tools. The goal is to ensure that the data is both accurate and easy to interpret.

The third part of the document focuses on the results of the analysis. It shows that there is a clear trend in the data, which suggests that the current strategy is effective. However, there are some areas where improvement is needed, particularly in terms of efficiency and cost reduction.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future work. These include implementing more advanced data analysis techniques and improving the overall quality of the data collection process. The author believes that these steps will lead to even better results in the future.

Prepared by:
 [Signature]
 Date: 10/10/2023

11